

«ПРИНЦИП МАКСИМУМА» ВЕЛИКОГО УЧЕНОГО

Как-то без особого шума и фанфар средства массовой информации отметили 100-летие со дня рождения академика Леонида Витальевича Канторовича. Может быть, у нас нобелевских лауреатов пруд пруди и тем более в сфере экономики? Да нет, единственный российский экономист удостоился высочайшего научного признания как раз в 1975 году, одновременно с Нобелевской премией А.Д. Сахарова. Может быть, именно это до сих пор смущает редакторов и тех, кто стоит за ними? Но, как бы то ни было, телеканал «Культура» 19 января, как раз в день рождения Л.В. Канторовича, показал замечательный документальный, но с добротной нитью художественности фильм из цикла «Тринадцать плюс».

В фильме принимали участие такие известные деятели науки как директор Центрального экономико-математического Института РАН, академик Валерий Макаров, академик Российской академии наук Абел Аганбегян, сотрудники и ученики учёного — Мария Вирченко, Сергей Анциз, Римма Звягина, Вадим Шмырев, Виталий Фефелов, Алина Акилова, Надежда Шестакова, Галина Пузанова, Асия Маршалова, Лидия Крапчан. В качестве своеобразного связующего звена телефильма выступил ни много ни мало сам правнук великого математика и экономиста Валентин, который сыграл роль прадеда в юности. Сценарий написал Аркадий Бедеров, постановку осуществил режиссер Александр Капков. Спасибо «Культуре» и авторам!

«Принцип максимума» мы сознательно взяли в кавычки, потому что это часть развёрнутого научного термина самого Леонида Витальевича, общепризнанного автора знаменитой теории линейного программирования, разработанной им ещё в 30-е годы. И куда он только не «совался» со своей теорией! И всюду получал отказ, в том числе и из Госплана по идеологическим причинам: некоторые термины, употребляемые Канторовичем, как, например, «принцип максимума», якобы имели сходство с категориями капиталистической экономики. От репрессий, по-видимому, его уберегло то обстоятельство, что формально Канторович был не экономистом, а математиком, а с математиков какой спрос?

Процитируем закадровый текст телефильма: «22 ноября 1942 года беспартийный математик Канторович пишет в Кремль лично Сталину: «Только глубокое убеждение в первостепенной важности вопроса заставляет меня обратиться непосредственно к Вам. Коренное улучшение в планировании и экономическом анализе может быть достигнуто применением той более совершенной расчётной методики, которая развита в моих исследованиях...» В ответ молчание. Увы, социалистической экономике никак не подходили рациональные выкладки учёного, будь «Принцип максимума»

великого учёного то фанера (первый материал, с которым работал Канторович), ткань, сталь или кожа, — его величеству валу, объёму производства не по пути было с законами экономического равновесия и целесообразности.

После войны в столицах Канторовичу становилось всё более неудобно. И в начале 60-х он с радостью принял предложение университетского однокурсника академика Сергея Львовича Соболева отправиться создавать новый научный центр под Новосибирском. Академгородок в силу различных причин в те годы стал воистину оазисом для свободной мысли. В Новосибирске Канторович проработал довольно долго, с 1960-го по 1971 год. Затем вернулся в Москву. И вот, наконец, 1975 год, Нобелевская премия за «вклад в теорию оптимального распределения ресурсов», запоздалое признание и вновь надежды? Которым, увы, не суждено было сбыться.

Примечателен финал фильма: власть и сегодня по-прежнему мало нуждается в разумных советах учёных-экономистов...

А. Комса

Источник:

Комса А. «Принцип максимума» великого ученого // [Наука в Сибири](#). – 2012. – N 4. – С. 3.